**APPENDICES**

## APPENDIX 1. Creative self-efficacy questionnaire

Teacher’s name :

School name :

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No | Item pernyataan | SS | S | TS | STS |
| 1 | Saya memiliki tingkat kepercayaan yang tinggi terhadap kemampuan kreatif saya dalam memecahkan masalah. |  |  |  |  |
| 2 | Saya memiliki keterampilan dan kreativitas untuk menghasilkan solusi inovatif terhadap suatu masalah |  |  |  |  |
| 3 | Dengan memiliki kreativitas, saya mampu menghadapi permasalahan yang tidak terduga |  |  |  |  |
| 4 | Saya percaya pada kemampuan saya untuk berpikir kreatif untuk mengatasi hambatan dalam berbagai aspek kehidupan. |  |  |  |  |
| 5 | Saya harus mengerjakan tugas saya dengan kreatif |  |  |  |  |
| 6 | Saya yakin dengan kemampuan saya menghasilkan ide-ide segar dan orisinal. |  |  |  |  |
| 7 | Saya mencari informasi dari berbagai media agar dapat menemukan ide-ide baru |  |  |  |  |
| 8 | Saya menerapkan ide-ide baru saya pada pekerjaan saya |  |  |  |  |
| 9 | Saya untuk mempelajari hal-hal baru untuk menghasilkan ide ide kreatif. |  |  |  |  |
| 10 | Saya selalu terbuka untuk mencoba hal-hal baru. |  |  |  |  |
| 11 | Saya mampu memodifikasi ide orang lain agar sesuai dengan kebutuhan peserta didik. |  |  |  |  |
| 12 | Saya yakin pada kemampuan saya untuk berkolaborasi dengan orang lain. |  |  |  |  |
| 13 | Saya percaya pada kemampuan saya untuk menambahkan aspect kreatif pada konsep yang ada secara efektif |  |  |  |  |
| 14 | Saya yakin dapat mengambil inspirasi dari orang lain untuk menghasilkan ide ide baru. |  |  |  |  |
| 15 | Saya yakin kreativitas saya untuk memperkaya dan mengembangkan konsep-konsep yang ada. |  |  |  |  |

## APPENDIX 2. Self-esteem questionnaire

Teacher’s name :

School name :

Day/date :

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| No | Items | SS | S | TS | STS |
| 1 | Saya cenderung merendahkan diri sendiri. |  |  |  |  |
| 2 | Saya sangat efektif dalam hal-hal yang saya lakukan. |  |  |  |  |
| 3 | Saya sangat nyaman dengan diri saya sendiri. |  |  |  |  |
| 4 | Saya hampir selalu mampu mencapai apa yang saya coba. |  |  |  |  |
| 5 | Terkadang tidak menyenangkan bagi saya untuk memikirkan diri saya sendiri. |  |  |  |  |
| 6 | Saya mempunyai sikap negatif terhadap diri saya sendiri. |  |  |  |  |
| 7 | Kadang-kadang, saya merasa sulit mencapai hal-hal yang tidak penting. |  |  |  |  |
| 8 | Saya merasa senang dengan siapa saya. |  |  |  |  |
| 9 | Saya terkadang menghadapi tantangan dengan buruk. |  |  |  |  |
| 10 | Saya tidak pernah meragukan nilai pribadi saya. |  |  |  |  |
| 11 | Saya melakukan banyak hal dengan sangat baik. |  |  |  |  |
| 12 | Saya terkadang gagal mencapai tujuan saya. |  |  |  |  |
| 13 | Saya sangat berbakat. |  |  |  |  |
| 14 | Saya kurang menghargai diri sendiri. |  |  |  |  |
| 15 | Saya berharap saya lebih terampil dalam aktivitas saya. |  |  |  |  |

## APPENDIX 3. Creative teaching observation checklist

Teacher’s name :

School name :

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Indicators | No | Item ability | 4 | 3 | 2 | 1 |
| First dimension: Creative Planning for Teaching (CPT). | 1 | Guru menyajikan ide-ide secara menarik kepada siswa sesuai dengan tujuan pembelajaran |  |  |  |  |
| 2 | Guru membantu siswa menghubungkan pengalaman masa lalunya dengan topik pembelajaran |  |  |  |  |
| 3 | Guru melibatkan siswa dalam proses pendahuluan (pre-teaching) dengan mengajukan pertanyaan tentang pembelajaran sebelumnya. |  |  |  |  |
| 4 | Guru melibatkan siswa dalam mendiskusikan informasi yang diperlukan terkait dengan pembelajaran |  |  |  |  |
| 5 | Guru memotivasi siswa dengan memberikan masalah yang berkaitan untuk menghubungkan topik dengan kehidupan sehari-hari. |  |  |  |  |
| 6 | Guru mendorong siswa mengaitkan pengetahuan baru dengan yang pengetahuan sebelumnya guna meningkatkan pemahaman. |  |  |  |  |
| Second Dimension: Creative Teaching Methods and Strategies (CTMS). | 7 | Guru mengajukan pertanyaan-pertanyaan berpikir kreatif untuk menarik perhatian siswa agar tetap dalam keadaan aktif dan berpartisipasi |  |  |  |  |
| 8 | Guru mendorong siswa untuk menemukan solusi kreatif terhadap masalah. |  |  |  |  |
| 9 | Guru menggunakan role play untuk mengembangkan kelancaran berkomunikasi, dan diskusi. |  |  |  |  |
| 10 | Guru menyajikan perkuliahan dalam bentuk permasalahan pendidikan yang memerlukan pemecahan yang tepat |  |  |  |  |
| 11 | Guru mendorong diskusi lisan untuk menghasilkan ide-ide kreatif |  |  |  |  |
| 12 | Guru mendorong siswa untuk terlibat dalam kelompok kolaboratif berdasarkan keragaman kemampuannya dalam melakukan sebuah project |  |  |  |  |
| 13 | Guru menyajikan sejumlah sinonim untuk satu konsep untuk membantu siswa memahami materi pembelajaran. |  |  |  |  |
| 14 | Guru mendorong siswa untuk menghubungkan pengetahuan baru mereka dengan tujuan/pekerjaan masa depan |  |  |  |  |
| 15 | Guru menggunakan berbagai jenis diskusi untuk menghasilkan ide-ide kreatif bagi siswa |  |  |  |  |
| 16 | Guru membagikan pertanyaan secara efektif untuk memotivasi siswa agar berkarya secara kreatif. |  |  |  |  |
| 17 | Guru mendorong siswa untuk merumuskan kembali masalah dengan gayanya sendiri |  |  |  |  |
| 18 | Guru melatih siswa mengembangkan imajinasi untuk menciptakan ide kreatif dalam menyelesaikan masalah dengan visi masa depan. |  |  |  |  |
| 19 | Guru membantu siswa untuk membangun pengetahuan baru dengan memberikan teknik yang berbeda (bercerita, statistik, hand out, kegiatan dll |  |  |  |  |
| Third Dimension: Creative Presenting for Teaching (CPFT). | 20 | Guru menghimbau siswa untuk mencari sumber informasi tambahan untuk memperkaya pengetahuan mereka tentang materi pembelajaran |  |  |  |  |
| 21 | Guru menambahkan wawasan siswa dengan berbagi pendapat tentang materi pembelajaran di akhir kelas. |  |  |  |  |
| 22 | Guru menyajikan ide-ide dengan teknik berbeda untuk menarik minat siswa dan mengalihkan tanggung jawab pertanyaan dan diskusi kepada siswa bila memungkinkan |  |  |  |  |
| 23 | Guru membantu siswa untuk menghubungkan isi perkuliahan dengan kecakapan hidup |  |  |  |  |
| 24 | Guru menghargai setiap jawaban siswa, baik yang benar maupun yang salah. |  |  |  |  |
| 25 | Guru menciptakan situasi yang memerlukan keterkaitan lebih dari satu konsep, hubungan, atau keterampilan |  |  |  |  |
| 26 | Guru mendorong siswa untuk berkontribusi dalam memberikan ide dan konsep konsep yang baru sebagai solusi yang kreatif |  |  |  |  |
| 27 | Guru menyajikan materi pembelajaran secara terorganisir dan kreatif agar lebih mudah dipahami siswa |  |  |  |  |
| 28 | Guru mendorong siswa untuk menganalisis masalah dalam semua aspeknya selama pembelajaran. |  |  |  |  |
| 29 | Guru memberikan tugas yang relevan dengan masalah untuk membantu siswa memahami pembelajaran dengan efektif. |  |  |  |  |
| 30 | Guru menghubungkan isi pembelajaran dengan kebutuhan siswa dan lingkungan externalnya |  |  |  |  |
| 31 | Guru meminta siswa untuk menggambarkan tantangan mereka dalam menerapkan apa yang diajarkan dalam masalah dunia nyata |  |  |  |  |
| 32 | Guru membantu siswa untuk menghubungkan pembelajaran dengan agama dan nilai-nilai kemasyarakatan |  |  |  |  |
| Fourth Dimension: The Comprehensive Assessment (CA) | 33 | Guru menyajikan berbagai pertanyaan menarik untuk menguji pengetahuan siswa |  |  |  |  |
| 34 | Guru menanyakan kepada siswa gagasan umum dan pertanyaan tentang topik tersebut untuk mendiagnosis pengetahuan mereka |  |  |  |  |
| 35 | Guru menggunakan pertanyaan terbuka untuk mengembangkan kemampuan kreatif siswa |  |  |  |  |
| 36 | Guru sering bertanya untuk mendorong kemampuan berpikir kreatif di antara siswa. |  |  |  |  |
| 37 | Guru menggunakan pertanyaan menyelidik saat jawaban tidak jelas/ ambigu agar mendapatkan jawaban lebih spesifik atau mendalam. |  |  |  |  |
| 38 | Guru menggunakan lebih dari satu metode untuk mengevaluasi satu keterampilan |  |  |  |  |
| 39 | Guru mendiagnosis kelebihan dan kelemahan melalui kinerja siswa |  |  |  |  |
| 40 | Guru menggunakan metode observasi untuk mengetahui beberapa keterampilan siswa |  |  |  |  |